

IMAZIGHEN



Contacto
Kike Perdomo (+34) 667669040
Kikeperdomo1@gmail.com

Imazighen es un grupo musical que hace Músicas del Mundo.

La palabra **Imazighen** se traduce como **los bereberes**, que son las personas pertenecientes a un conjunto de etnias autóctonas del norte de África, territorio denominado Tamazgha. Se distribuyen desde las Islas Canarias y la costa atlántica continental al oasis de Siwa en Egipto y desde la costa del mar Mediterráneo hasta el Sahel.

Imazighen se mueve alrededor de la música **Gnawa**, desde el respeto a la tradición pero sin evitar que ésta se fusione con otras tendencias más actuales como el jazz, el rock o incluso otras músicas de raíz.

La música **Gnawa** es muy rítmica y se caracteriza por un canto con una voz principal que es respondida por el coro, sobre una melodía sencilla del guembri. Es uno de los géneros principales del folklore de algunos países del África Mediterránea como Marruecos o Argelia.

Los instrumentos más utilizados son el guembri, un instrumento de tres cuerdas y sonido de bajo y las qraqeb, las características castañuelas de metal.

Sus Componentes:



Kino Achraf El Idrissi.

Multiinstrumentista nacido en la localidad de Alhucemas (Marruecos). Empezó a tocar la guitarra a manos de su padre impregnándose tempranamente de los ambientes de la tradición amazigh. Mas tarde comienza el aprendizaje de otros instrumentos y mejora su técnica de guitarra con el maestro José Sevilla Mohales, descubriendo nuevas sonoridades. Establece contacto con el maestro rifeño Hassan Thidrin profundizando aun mas en la música tradicional amazigh y en la música rifeña de cantautor.

En el año 2000 crea el grupo musical Thagrawla con el que mezcla la música tradicional rifeña con los sonidos del rock. Años después viaja a Argelia en busca de nuevos caminos para su música tocando con grupos locales e impregnándose de los sonidos de la Kabilia.

Durante su estancia en Granada funda el grupo de música ibero-bereber AfroJ participando en varios festivales de folk como el Paparanda Folk entre otros. Con esta formación descubre su interés por la fusión con música de tradición oral andaluzas e ibéricas.

Se traslada a la isla de Tenerife donde actualmente colabora en varios grupos locales como Rogelio Botanz y Puntos Suspensivos, Gato Gótico, Los Pobres y Paganus.



Sergio Díaz

Batería y percusionista

Músico y compositor autodidacta que comienza su formación estudiando piano en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Poco después se interesa por la batería, el bajo eléctrico y la guitarra entre otros instrumentos tomando clases de artistas de la talla de J. M. Méndez "Churchi", Ari Hoenig, Dave Weckl, Josh Dion, Virgil Donati, David Barcos, Edu Ribeiro, José Ignacio "Pepucho", Andrea Mitchelutti, Javier Rodríguez, Mariano Steimberg, Alain Pérez, Dom Famularo...

Ha trabajado con numerosas formaciones como St Fusion, Henna Hito Trío, Kike Perdomo Quartet, Retahila, Atcheré, Big Band de Jazz de Canarias, Ñak!, Baifo, Miguel Manescau, Replay, Ellas 3, Yul Ballesteros, Carme Canela, Ivan Rojas Blues Band, Havana Vibes, Nano Sonora, Giuliano Parisi, Play4play Music, Yexza Lara, Nico Martín, Fernando Barrios Quartet, Tana Santana, David Minguillón, Oscar Jairo, Imazighen, Orquesta Sinfónica de Tenerife,...



Kike Perdomo

Músico, productor, ingeniero de sonido y compositor.

Becado por Berklee School of Music en el año 89 y Grado Superior en Jazz por la Escola Superior de Música de Catalunya, ESMUC. Actualmente profesor de Saxo Moderno y Big Band en el Conservatorio Superior de Música de Canarias

Desde los años 90 ha recorrido la escena de clubes y festivales en tocando multitud de veces en el **Café Central, Madrid**, y festivales de jazz como **"Entre Olivos" Jaén, Festival Internacional de Jazz de Lugo, Festival de**

Jazz de Barcelona, Festival de Jazz de Madrid, Festival Internacional de Jazz de Málaga, Jimmy Glass en Valencia, Festival de Jazz de Lérida, Festival de Jazz de Canarias, Bogui Jazz y Café Berlín en Madrid, Filloa en La Coruña, Bilbaina Jazz Club en Bilbao, Jamboree y Luz de Gas in Barcelona, etc.. y también en Instituto Cervantes de Nueva York, Rockwood Music Hall NYC, Ibeam NYC, Something Jazz Club NYC, Smalls NYC, Fat Cat NYC, Elb Jazz Hamburgo, Edds Café Maastrich, Moods Zurich, Swing&Sweet Bergen, etc...

y ha recorrido los circuitos de rock con cantantes como **Luz Casal, Miguel Rios y Joaquín Sabina** viajando por toda España y multitud de países latinoamericanos

En la escena internacional ha tocado con músicos como **Bill Evans (saxo), Tom Coster, Richard Bona, Rocky Bryant, Jon Herrington, Jim Beard, Jorge Pardo, Pedro Iturralde, Chuck Loeb, Dick Oatts, Joe Magnarelli, Dave Santoro , Paquito de Rivera, Anthony Jackson, Eric Marienthal, Til Bronner, Torsten de Winkel, Audun Wage, Josh Dion, Nantha Kumar, etc...**

Ha sacado a la luz hasta el momento 11 cds con su nombre: Kike Perdomo "Mbalax", BabaDjembe, **Kike Perdomo, Kike Perdomo "Transición", Kike Perdomo " Y ahora qué", Kike Perdomo " A World of Music", Kike Perdomo " Acoustic&Funk", Kike Perdomo "Elektrik&Funk", Kike Perdomo " Celebrate Brooklyn", Kike Perdomo "Roots" y Kike Perdomo "Hangin´Out with Big Band de Canarias".**



Alberto Méndez

Bajista, guitarrista, productor y técnico de sonido. Precursor del sonido atlántico que dio un carácter único a los grupos con los que ha trabajado ha sido un representante de la música canaria durante décadas hasta la actualidad.

Durante 14 años fue miembro del grupo **Taburiente** con el que grabó seis disco. También ha colaborado como músico o productor de grupos como **Taller Canario (Pedro Guerra), Los Gofiones, Borondón, Midi Doméstico, Dr Bacteria, Andrés Molina, Al Margen, Enrique Guimerá, Non Trubada, Klimax, Ataud Vacante, Luisa Machado, Fabiola Socas, Ait Nahaya...etc...**



Julio González

Percusionista nacido en Tenerife. Recibió enseñanzas de percusión con **Moise González** (percusión afrocaribeñas), **Gustavo Hernández** (percusión étnica y brasileña), **Luisito Quintero** (percusión latina), conocimientos que le ayudaron a intercalar con distintos conjuntos musicales a lo largo de su carrera.

En el año 1996 hace su debut con la orquesta **Caracas Latin Brother**.

Desde el año 2000 forma parte del septeto **Troveros de Asieta** sobre música cubana, poniéndose a cargo de la dirección rítmica del grupo.

Ha trabajado con muchísimos artistas canarios como **José Antonio Ramos, Luís Morera, Fabiola Socas, Ima Galguén, Ojalá Muchá, Augusto Báez, Big Band de Canarias, etc....**



David González

1981 Santa Cruz de Tenerife

Inicia estudios musicales a los nueve años de edad en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, complementando su formación años más tarde en el Taller de Música de Barcelona. Ha asistido a clases con un gran número de profesores de alto nivel, destacando a Joan Chamorro, Albert Bover, Polo Ortí y Soren Moller.

En el plano profesional, empieza desde los 18 años un continuo aprendizaje gracias a los numerosos proyectos en los que participa (Claritzel, Funktastic Band, Christmas Rock and Friends, Denver, Joe's Band, Caracoles...).

También ha colaborado con la compañía Teatrejo; componiendo la música para algunos de sus espectáculos teatrales (Contando desde América, Muerte en el barrio, Bufonerías).

En la actualidad colabora como teclista y arreglista con proyectos de distintos géneros musicales, destacando Gospel Shine Voices, Pop Culture Band (Fimucité), compaginado esta actividad con su labor como docente.



Nico Martin

Nacido en Tenerife, Canarias, en julio de 1990, comienza su andadura musical a la edad de 10 años. A los 12 empieza a recibir clases de instrumento de la mano de Savino Di Vietro y rápidamente empieza a formar parte de varias bandas de rock locales.

Habiendo hecho ya bastantes conciertos a esa edad decide parar de tocar por un periodo para trabajar en su propio sonido eligiendo el lenguaje del Jazz.

El siguiente episodio de su carrera, alrededor de 2012 comienza a crear su propia banda con músicos locales llamada *The white omelette* orientándose ya hacia el Jazz y el rock progresivo. Un año más tarde colabora como guitarrista solista del famoso cantante de *Halloween* Andi Deris. En este proyecto se desarrolla un faceta más profesional del guitarrista. Durante este periodo profundiza en la música y se empieza a relacionar con la escena de Jazz en Tenerife, artistas como Kike Perdomo, Juan Carlos León "Mosco".

En el 2016 decide moverse al norte de España para cursar sus estudios superiores en el CSMN en Pamplona. Durante este periodo de cuatro años de carrera tiene la oportunidad de trabajar con músicos de Jazz de gran reconocimiento y recibir clases de músicos de renombre como Gilad Hekselman, Romain Pilon, Kurt Weiss, Joachim Schoonecker, Peter Berstein y un largo etc... En el año 2018 consigue hacer un Erasmus y se traslada a Holanda para cursar su tercer año de carrera en el *Conservatorium of Maastricht* en la ciudad de Maastricht. Desarrolla bastantes proyectos y participa con la big band de Jesse Passinier con el que actúan en el festival internacional North Sea Jazz Festival 2019".

Actualmente reside en Madrid y ha terminado los estudios superiores de Interpretación con una puntuación final de 9 y nominación a los premios final de carrera del CSMN. Desarrolla su propio proyecto en el que aparte de tocar compone música original bajo el nombre de "Nico Martín".

Forma parte de varias formaciones dentro de la escena de Jazz Nacional; Kike Perdomo, Imazighen, Real Eyes, Yuss Cawa, Nasim López Palacios Quartet, Monkis Rangers.

**** Ryder Técnico IMAZIGHEN**

LISTA DE CANALES Y MICROS

01-BOMBO-----	ELECTROVOICE PL20
02-CAJA ARRIBA-----	SHURE SM57
03-CAJA ABAJO-----	SHURE SM57
04-HH-----	AKG 451
05-TOM 1-----	SHURE BETA98
06-TOM 2-----	SHURE BETA98
07-TOM BASE-----	SHURE BETA98
08-OH-L-----	AKG 414
09-OH-R-----	AKG 414
10-CONGA-----	SENNHEISER 421
11-TUMBADORA-----	"
12-DEJEMBE ARRIBA-----	SHURE SM57
13-DJEMBE ABAJO-----	"
14-PANDEIRO-----	AKG 408
15-OH PERC-----	AKG 414
16-CAJON MIC-----	SM92
17-CAJON LINE-----	DI BOX
18-BASS L-----	XLR
19-BASS R-----	"
20-KEY L-----	DI BOX
21-KEY R-----	"
22-GUITARRA MIC-----	SENNHEISER E609
23-GUITARRA LINE-----	DI BOX
24 SAXO-----	SHURE SM58
25-SAXO EFECTO-----	SHURE SM57+DI BOX
26-GUIMBRI MIC-----	AKG 408
27-GUIMBRI PASTILLA-----	AKG 411
28-MANDOLA-----	DI BOX
29-CORO SAX-----	SHURE BETA58
30-CORO PERCUSION-----	"
31-CORO BATERIA-----	"
32-VOZ SOLISTA-----	"

Monitores

MIX 1-----	VOZ SOLISTA-----	2 CUÑAS
MIX 2-----	GUITARRA-----	1 CUÑA
MIX 3-----	SAXO-----	1 CUÑA
MIX 4-----	BASS-----	1 CUÑA

MIX 5-----PERCUSION-----1 CUÑA
MIX 6-----BATERIA-----DRUMFIL
MIX 7&8(stereo)---KEY-----2 CUÑAS
MIX 9%10 "-----SIDEFIL-----

Backline

1 BATERIA COMPLETA
1 JUEGO DE CONGA Y TUMBADORA LP
1 DJEMBE CON SOPORTE
1 CAJON
2 SOPORTES DE PLATO TIPO JIRAFAS
1 MESA DE PERCUSIONISTA
1 AMPLI DE BAJO AMPEG
1 AMPLI DE GUITARRA FENDER TWIN REVER
1 SOPORTE DE GUITARRA
7 ATRILES ILUMINADOS
1 SOPORTE DE TECLADO
1 SOPORTE PARA MODULO DE TECLADO
1 SILLIN REGULABLE PARA TECLISTA Y BATERIA
3 TABURETES REGULABLES

Plano de escenario

IMAGIEN



